

Павловские мастера

Плодами их трудов восхищаются все, кто специально или из любопытства попадает в Павловский музей (Н.М. Замечательные художники своего дела // Павловский металлист. № 157, 11 июля 1938 г.)

Ножевые макеты

В 30-х годах минувшего столетия в Павловском районе получило развитие одно из удивительных направлений ножевого искусства — ножевое макетирование, заключающееся в изготовлении макетов различных животных, предметов, машин, зданий и т. п. из складных ножей. При этом количество ножей, использовавшихся для сборки макета, могло превышать сто единиц, а сами ножи получали богатую отделку.

Родиной этих искусных предметов являются артели Павловского района.

С самого начала и до настоящего времени ножевые макеты, способные украсить любой музей мира, хранятся в Павловском историческом музее: «... Большой интерес представляют художественные изделия молодых грудцинских мастеров К.И. Кулагина и И.Ф. Вакурова: ножи в форме пятиконечной звезды, нож-аэроплан, нож-автомобиль, миниатюрные ножички (весом до 0,2 грамма) и другие. Интересны также ... на днях поступивший нож в виде «серпа и молота» ворсменского мастера И.М. Волкова»¹.

На возникновение такого направления ножевого искусства, возможно, повлияли следующие факторы:

регулярные проведения различных смотров, выставок (областных, республиканских и т. п.), например, Всесоюзной сельскохозяйственной, где демонстрировались достижения предприятий, в том числе и артелей (промколхозов);

сами по себе многопредметные штучные ножи (например, в 25 предметов и более), пусть и художественной работы, для ножевых мастеров, наверное, являлись изделием в какой-то степени заурядным — требовалось что-то большее и гораздо сложнее;

не стоит забывать и об идеологической составляющей, ведь в самых сложных ножевых макетах нашли отражение советские символы 1930-х годов: звезда, герб, перелет через Северный полюс, автомобиль М-1 и т. п.;

конечно же, мастерство потомственных ножевщиков Павловского района, сумевших в непростых условиях сельских мастерских создать настоящие шедевры ножевого искусства.

Некоторые подробности биографии Константина Ивановича Калугина — мастера грудцинского промколхоза: в 8 лет пошел в школу, в 10 — при-

шлось завершить обучение и приступить к работе с отцом — занялся отделкой ножей, в 15 лет принялся за сборку двухлезвийных перочинных ножей. Потом перешел на работу в грудцинскую артель, где ему поручили троих учеников.

Позже Константин Иванович со сборки перочинных ножей перешел на сборку более сложных ножей армейских, потом штучных — 10-предметных. В 1936 году Павловский Метартельсоюз перед своим 15-летним юбилеем объявил по промышленности конкурс на изделия художественной работы. «И вот из под его [Кулагина] рук вышли один за другим комбинированные ножички в форме трех пятиконечных звезд: первая — в 20, вторая — в 28 и третья — в 106 предметов. По этой работе стало уже видно, что К.И. Кулагин не просто хороший мастер, а мастер-художник, яркий представитель наших растущих молодых кадров. Метартельсоюз премировал его 1500 рублей»².

К сожалению, источниками сведений о выдающихся ножевых мастерах, создавших «...государственный герб нашей страны, космический корабль, автомобили, самолеты — все это из десятков маленьких перочинных ножей. Кукурузный початок и уж, конечно, известный далеко вокруг перочинный нож в виде свинки — рекордсмен в своей области, состоящий из ста различных предметов»³, являются всего лишь несколько газетных публикаций (начиная с 1930-х годов) и брошюра Михаила Дымного «Вчера и сегодня Павловских промыслов», вышедшая в 1951 году.

Одним из первых сообщений в средствах массовой информации о ножевых макетах и создавших их мастерах является статья первого директора Павловского промышленного музея А. Ярунина «Экспонаты павловских мастеров на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку» в районной газете «Павловский металлист»⁴: «Выставочный комитет при Горьковском Облисполкоме, развернув широкую подготовительную работу по участию на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, выделил в своем павильоне, наряду с другими экспонатами, место и для павловских металлических изделий. На особой художественно оформленной витрине будут выставлены экспонаты металлоизделий, вырабатываемых госпромышленностью и промкооперацией Павловского металлообрабатывающего района. Верх витрины будет украшать замечательный экспонат — государственный герб СССР, сделанный из большого числа разных складных ножичков. Герб выполняется трестом «Росинструмент». Изготовление ножичков и их оформление на гербе поручено молодому ворсменскому мастеру — художнику Алексею Ивановичу Хонину.